

I.C. *ABBA ALIGHIERI* – PALERMO
A. S. 2019-2020
PROGRAMMAZIONE ANNUALE
ATTIVITÀ ALTERNATIVE DELLA RELIGIONE CATTOLICA

L'ARTE DA SALVARE



La finalità del percorso formativo "*L'Arte da salvare*" è quella di stimolare gli alunni a sviluppare un senso di appartenenza e responsabilità e rispetto nei confronti del patrimonio artistico e culturale, sviluppare le conoscenze del proprio territorio, della storia, delle sue risorse artistiche e delle sue potenzialità turistiche.

Si intende promuovere e valorizzare il patrimonio storico-culturale e artistico, salvaguardandone le risorse come investimento per il futuro.

Il progetto mira a favorire la riscoperta e il recupero di opere d'arte, anche dimenticate, della propria città e a promuovere negli alunni, la formazione di una coscienza civile e del senso di

appartenenza al territorio; aiutandoli a scoprire la città e i suoi monumenti che ci appartengono e che meritano di essere conosciuti, tutelati e salvaguardati.

I nostri ragazzi vivono in un contesto territoriale sempre più globale, spesso caratterizzato da relazioni virtuali e sempre meno legate al territorio. Il presente progetto ha dunque l'obiettivo di favorire la conoscenza del luogo in cui si vive per dar vita a buoni cittadini capaci di rispettare e valorizzare il territorio.

TITOLO <i>L'ARTE DA SALVARE</i>		Destinatari: Alunni - Scuola Secondaria di I Grado.	Tempi: dal mese di Ottobre 2019 al mese di Giugno 2020. Un'ora settimanale da svolgersi all'interno della classe apposita in assetto laboratoriale.	
Classi prime				
Competenze chiave	Profilo delle competenze	Abilità	Contenuti	Attività
COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA	Leggere testi di vario tipo. Saper esporre argomenti di studio e di ricerca anche avvalendosi di supporti specifici (cartelloni espositivi, schemi). Produrre brevi testi.	Usare un lessico adeguato nella descrizione di un'opera in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico culturale a cui appartiene. Comprendere testi e informazioni di vario tipo.	I Beni culturali, i Beni artistici Significato di patrimonio artistico.	Lettura di testi Visione di video Riflessioni sul tema Lettura di mappe, schemi Conoscenza anche digitale del patrimonio artistico Osservazione di immagini e opere d'arte del territorio.

<p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>Saper organizzare le informazioni in modo adeguato. Osservare immagini. Proporre interventi artistici. Applicare le regole e le conoscenze del linguaggio visivo.</p>	<p>Sapere elaborare le informazioni inerenti il tema proposto. Sapere riassumere le informazioni principali attraverso schemi, mappe, lavori grafici.</p>	<p>Il valore e l'importanza del patrimonio artistico</p>	<p>Produzione di lapbook, Realizzazione di elaborati grafici personali Produzione di schede informative Riproduzioni grafico pittoriche.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Comprendere l'importanza della conservazione del patrimonio artistico culturale del proprio territorio. Rispetto delle regole dei beni artistici.</p>	<p>Collaborare con gli altri allo svolgimento di varie attività. Rispettare le regole</p>	<p>Le Istituzioni e organizzazioni per la tutela dei beni</p>	<p>Lettura di schede inerenti interventi di restauro di opere presenti nel territorio.</p>
<p>SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</p>	<p>E s p r i m e r e suggerimenti, iniziative, ipotesi di interventi</p>	<p>Realizzare sulla base di una progettazione iniziale elaborati creativi</p>		

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Riconoscere gli elementi principali di opere e immagini presenti nel proprio territorio. Essere sensibile alla tutela e salvaguardia. Esprimere opinioni personali. Apprezzare le opere d'arte.	Descrivere beni artistici utilizzando un linguaggio appropriato. Riconoscere nel proprio territorio i beni artistici e comprenderne l'importanza.	La cura del patrimonio I diversi modi di intervento di recupero, restauro e conservazione.	
CLASSI SECONDE E TERZE				
Competenze chiave	Profilo delle competenze	Abilità	Contenuti	Attività
IMPARARE A IMPARARE	Essere capaci di procurarsi velocemente nuove informazioni per conseguire apprendimenti in modo autonomo. Saper esprimere ipotesi di interventi . Analisi di un'opera d'arte. Realizzare elaborati creativi.	Conoscere le tipologie del patrimonio artistico del territorio sapendone leggere i valori estetici, storici e culturali.	Il restauro di opere d'arte Il restauro conservativo e ricostruttivo	Analisi e lettura di opere restaurate. Riproduzioni grafico pittoriche di particolari di opere d'arte appartenenti al territorio. Reinterpretazione di immagini. Produzioni di schede informative. Realizzazione di libri in 3D.

<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Impegnarsi per portare a compimento il lavoro intrapreso, da solo o insieme agli altri. Rispettare le regole.</p>	<p>Condividere le informazioni. Applicare le regole di rispetto.</p>		
<p>SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</p>	<p>Saper scegliere forme grafiche efficaci per favorire la leggibilità dei contenuti da presentare. Organizzare il proprio lavoro, rispettandone tempi e consegne.</p>	<p>Produrre idee e progetti creativi. Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela e salvaguardia dei beni artistici.</p>		
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>Osservare, leggere e interpretare alcune produzioni artistiche del territorio. Comprenderne il valore e il significato. Essere sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico estetico, storico e sociale.</p>	<p>Riconoscere i beni artistici del proprio territorio. Rispettare le regole di tutela dei beni. Valorizzare le opere d'arte presenti nel territorio.</p>		

Metodologia	Verifica	Valutazione
Lezione dialogata Apprendimento attivo Didattica laboratoriale Utilizzo di strumenti digitali	Osservazione del comportamento e del metodo di lavoro e strategie messe in atto. Osservazione dell'attività di produzione grafica e scritta.	Interesse Organizzazione del metodo di lavoro Crescita e maturazione rispetto al livello di partenza Livello di acquisizione delle competenze Osservazione dei prodotti finali

Docente :*Prof.ssa Mirella La Licata*